



## Liste de matériel CI 4 « Restorations »

### Bases

- Vêtements de travail
- chaussures fermées
- Lunettes de protection
- Gants à usage unique
- Gants résistants aux solvants (adaptés à la lessive)
- Masque anti-poussière et masque de protection respiratoire (filtre à charbon actif)
- Balance au gramme
- 10 bords refermables pour le vernis, les couleurs, la patine, etc.
- Bassin en plastique
- Gobelet gradué
- Bois d'agitation
- Tamis ou chaussette pour l'assiette à dorer
- Pinceau à polir
- 1 serviette, 1 serpillière
- Outils de doreur (planche, couteau, poinçon, pinceau à filet, chien)
- Agates
- Crochet de gravure, outil de retouchage pour réparation
- Bois de kit (mastique), scalpel, couteau japonais
- Marteau, poinçon, pince, mètre pliant, petit serre-joint
- Ciseaux
- Distributeur de patine, brosse à poussière
- Éponges
- Assortiment de pinceaux pour la peinture, la patine, le fond de craie, l'assiette (1 bon pinceau plat pour peindre un panneau Renaissance)
- Crayons à effacer
- Matériel d'écriture, crayons, gomme, taille-crayon, règle, papier pour notes, crayon-feutre pour écrire.

### Pièces à usiner

- Caisse d'échantillons avec tous les panneaux  
Il doit certainement y figurer :
  - 1 plaque apprêtée et poncée pour la gravure
  - 1 plaque apprêtée et poncée pour les décorations
  - Cadre Renaissance apprêté et poncé pour la gravure
- Apporter le module 1, vérifier que le cadre est bien poncé.**
- 1 plaque d'échantillon MDF d'au moins 20x20 cm, polie jaune sur les deux faces, dorée et polie pour l'encre de gravure, les échantillons de gravure et de patine (ou deux plaques, chacune avec une face dorée)
- 2x ornement prêt sur papier calque pour gravure (préparé à l'école)



Schweizerischer Verband Bild und Rahmen  
Association Suisse Image et Cadre

Die Kunst des Einrahmens  
L'art d'encadrer

### Consommables

- Apporter 3 dl de fond de craie et 3 dl de potion de colle "fraîchement" préparée le jour de l'arrivée
- Colle de peau (pour l'assiette à dorer) pour au moins 0,5 dl (préparée pendant le cours)
- Bolus jaune, rouge, noir (l'assiette préparée pendant le cours)
- 25-30 feuilles d'or orange en vrac, selon que le cadre est doré ou non à l'avant
- Or résiduel dans diverses nuances d'or pour les réparations
- Papier abrasif à l'eau et à sec de divers grains, cale à poncer
- Patine apprêtée habituelle de l'entreprise, y compris recette pour cadre Renaissance
- Gomme-laque (préparée)
- Peinture acrylique (noir, umbra, ocre, blanc)
- Couleur de gouache noire
- eau distillée et carburant (alcool) 0.3l chacun ou eau de réseau préparée
- Acétone 1 dl (pour dégraisser les pièces)
- Silicone (pour réparation - empreinte)
- Cire habituelle de l'entreprise
- Ouate, laine d'acier, scotch, fils de nettoyage, chiffons en coton, coton-tige, pierre ponce
- Matériel d'emballage pour les cadres et les panneaux (papier de soie, film de calage, ruban adhésif)
- Ingrédients et recette de la pâte à papier, à préparer pendant le cours (la colle à peau et à os est disponible pendant le cours)

### Sponsoring

- |  |                     |
|--|---------------------|
| - Pigments (noir, umbra, ocre, brun) École ? | RahmeLade AG        |
| - Teinture pour noyer                        | RahmeLade AG        |
| - Clous                                      | RahmeLade AG        |
| - Lotfix avec vis                            | RahmeLade AG        |
| - Colle de peau                              | M. Brandenberger AG |
| - Ruban adhésif humide                       | RahmeLade AG        |
| - Miroir pour cadre                          | RahmeLade AG        |
| - Cadre parisien                             | Regula Gsell        |