



Materialliste ÜK 4 „Restaurationen“

Basics

- Arbeitskleidung
- geschlossene Schuhe
- Schutzbrille
- Einweghandschuhe
- Lösungsmittelbeständige Handschuhe (für Lauge geeignet)
- Staubmaske, Atemschutzmaske (Aktivkohle Filter)
- Grammwaage
- 10 verschliessbare Gläser für Poliment, Farben, Patina etc.
- Plastikbecken
- Messbecher
- Rührhölzer
- Sieb oder Strumpf für Poliment
- Polimentpinsel
- 1 Handtuch, 1 Wischlappen
- Vergolderwerkzeug (Brettli, Messer, Anschiesser, Netzpinsel, Hund)
- Achate
- Gravierhaken, Nachschneidewerkzeug für Reparatur
- Kittholz, Skalpell, Japanmesser
- Hammer, Ahle, Zange, Klappmeter, Schraubzwinde klein
- Schere
- Patina Vertreiber, Staubbürste
- Schwämme
- Pinselsortiment für Farbe, Patina, Kreidegrund, Poliment (1 guter Flachpinsel für Renaissanceplatte streichen)
- Radierhölzer
- Schreibzeug, Bleistifte, Radiergummi, Spitzer, Lineal, Notizpapier, Filzstift zum beschriften

Werkstücke

- Musterkiste mit allen Platten
Darin müssen sicher enthalten sein:
 - 1 Platte grundiert und geschliffen für Radierung
 - 1 Platte grundiert und geschliffen für Verzierungen
 - Renaissance Rahmen grundiert und geschliffen für Radierung
- **von Modul 1 mitbringen, bitte überprüfen ob der Rahmen schön geschliffen ist**
- 1 MDF Musterplatte mind. 20x20 cm, beidseitig gelb polimentiert, vergoldet und poliert für Radierfarbe, Radieren- und Patina Proben (oder zwei Platten, je eine Seite vergoldet)
- 2x Ornament fertig auf Pauspapier für Radierungen (wird in Schule vorbereitet)



Verbrauchsmaterial

- 3 dl Kreidegrund und 3 dl Leimtränke «frisch» zubereitet am Anreisetag mitbringen
- Polimentleim für mindestens 0.5 dl (wird im Kurs zubereitet)
- Bolus gelb, rot, schwarz (Poliment wird im Kurs zubereitet)
- 25-30 Blatt Orangegold lose, je nachdem ob der Rahmen vorne vergoldet wird
- Restgold in diversen Goldtönen für Reparaturen
- Nass und Trockenschleifpapier div. Körnungen, Schleifklotz
- Betriebsübliche angemachte Patina inkl. Rezept für Renaissancerahmen
- Schellack (angemacht)
- Acrylfarbe (schwarz, umbra, ocker, weiss)
- Gouachefarbe schwarz
- destilliertes Wasser und Sprit je 0.3l oder angemachtes Netzwasser
- Aceton 1 dl (zum Entfetten der Werkstücke)
- Silikon (für Reparatur – Abdruck)
- Betriebsüblicher Wachs
- Watte, Stahlwolle, Scotch, Putzfäden, Baumwolltücher, Wattestäbli, Bimssteinpulver
- Verpackungsmaterial für Rahmen und Platten (Seidenpapier, Polsterfolie, Klebeband)
- Zutaten und Rezept für Papiermasse, wird im Kurs zubereitet (Haut- und Knochenleim ist im Kurs vorhanden)

Sponsoring

- | | |
|---|---------------------|
| - Pigmente (schwarz, umbra, ocker, braun) Schule? | RahmeLade AG |
| - Nussbaumbeize | RahmeLade AG |
| - Nägel | RahmeLade AG |
| - Lotfix mit Schrauben | RahmeLade AG |
| - Hautleim | M. Brandenberger AG |
| - Nassklebeband | RahmeLade AG |
| - Spiegel für Rahmen | RahmeLade AG |
| - Pariserrahmen | Regula Gesell |